

RANCANGAN AKTIVITAS PERKULIAHAN (R A P)

Nama MK : APRESIASI DRAMA
Kode MK/SKS : BI. 2526 / 2 SKS
Nama Pengembang : NINIK MARDIANA, S.S., M.Pd
Deskripsi Singkat : Pemahaman hakekat teater tradisional dan drama modern, tekhnuk menghayati, memahami, dan menghargai.
Kompetensi Umum : Mahasiswa mampu memahami dan menerapkan dasar-dasar apresiasi drama baik lisan maupun tulis.
Referensi :
 1. Bandem, I Made dan Sal Murgiyanto. 1996. *Teater Daerah Indonesia*. Yogyakarta: Kanisius.
 2. Kaufman, Yulian. M. 1971. *Appreciating the Theatre Cues for Theatregoers*. New York: David Mc Kay Company.
 3. Sumardjo, Jakob. 1986. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
 4. Teeuw, A. 1989. *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: Gramedia.
 5. Harymawan. 1993. *Dramaturgi*. Bandung: Remaja Rosdakarya

No	Kompetensi khusus	Pokok bahasan	Sub Pokok Bahasan	Model perkuliahan	Sumber Pustaka	TM Ke-
1	2	3	4	5	7	8
1	Mahasiswa dan dosen menyusun kontrak perkuliahan satu semester	Kontrak Perkuliahan	<ul style="list-style-type: none"> • Penyampaian RAP • Pembuatan kesepakatan. • Pengantar Perkuliahan • Pembentukan kelompok 	Ceramah tanya jawab	1-5	1
2	Mahasiswa mampu menyebutkan hakikat, macam-macam, dan prinsip-prinsip apresiasi	Hakikat drama dan prinsip-prinsip apresiasi drama	<ul style="list-style-type: none"> • Hakikat apresiasi • Macam-macam drama • Prinsip-prinsip dan cara apresiasi drama • Antara interpretasi dan apresiasi 	Ceramah tanya jawab	1-5	2
3	Mahasiswa mampu menerapkan berbagai macam kegiatan membaca naskah drama.	Membaca sebagai kegiatan apresiasi naskah drama	<ul style="list-style-type: none"> • macam-macam membaca untuk apresiasi • membaca naskah drama 	Presentasi per kelp. Ceramah tanya jawab	1-5	3
4	Mahasiswa mampu mengapresiasi naskah drama dengan pendekatan instrinsik.	Apresiasi instrinsik naskah drama	<ul style="list-style-type: none"> • apresiasi tokoh dan penokohan. • Apresiasi alur dan setting. • Apresiasi tema • Apresiasi amanat • Aplikasi 	Presentasi per kelp. Ceramah tanya jawab	1-5	4
5	Mahasiswa mampu menghadirkan rekaman pementasan drama tradisional.	Menonton sebagai kegiatan apresiasi drama	<ul style="list-style-type: none"> • menonton rekaman pementasan drama tradisional: <ul style="list-style-type: none"> ➢ ludruk ➢ ketoprak ➢ lenong ➢ wayang orang 	Presentasi per kelp Ceramah tanya jawab	1-5	5
6	Mahasiswa mampu menyebutkan pakem-pakem teater tradisional	Apresiasi awal teater tradisional	<ul style="list-style-type: none"> • memahami pakem-pakem teater tradisional: (ludruk, ketoprak, lenong, wayang orang) 	Presentasi kel 4 Ceramah tanya jawab	1-5	6

7	Mahasiswa mampu menghadirkan rekaman pementasan drama modern	Menonton sebagai kegiatan apresiasi drama modern	<ul style="list-style-type: none"> • menonton rekaman pementasan drama modern: <ul style="list-style-type: none"> ➢ teater ➢ opera 	Presentasi per kelp Ceramah tanya jawab	1-5	7
Ujian Tengah Semester						
8	Mahasiswa mampu mengapresiasi drama tentang tata lampu, dekorasi dan tata panggung.	Apresiasi ekstrinsik drama.	<ul style="list-style-type: none"> • Mencermati ekstrinsik drama: <ul style="list-style-type: none"> ➢ Tata lampu ➢ Tata panggung dan dekorasi 	Presentasi per kelompok Ceramah tanya jawab	1-5	8
9	Mahasiswa mampu mengapresiasi drama tentang tata busana, rias, tata bunyi, dan hal penonton.	Apresiasi ekstrinsik drama	<ul style="list-style-type: none"> • Mencermati ekstrinsik drama: <ul style="list-style-type: none"> ➢ Tata busana dan rias ➢ Tata bunyi ➢ Hal penonton 	Presentasi per kelompok Ceramah tanya jawab	1-5	9
10	Mahasiswa mampu mengapresiasi drama dengan sudut pandang yang relevan	Apresiasi ekstrinsik drama	<ul style="list-style-type: none"> • mencermati sudut pandang apresiasi prosa <ul style="list-style-type: none"> ➢ warna lokal ➢ tema yang menonjol ➢ kesadaran ekologi ➢ nilai edukasi ➢ nilai karakter bangsa ➢ dll 	Presentasi per kelompok Ceramah tanya jawab	1-5	10
11	Mahasiswa mampu mengapresiasi drama dengan pendekatan Abrams.	Apresiasi ekstrinsik drama	<ul style="list-style-type: none"> • apresiasi prosa dengan pendekatan Abrams (mimesis, ekspresif, reseptif, objektif) • aplikasi 	Presentasi per kelompok Ceramah tanya jawab	1-5	11
12	Mahasiswa mampu mengapresiasi drama dengan teori postcolonial	Apresiasi ekstrinsik drama	<ul style="list-style-type: none"> • apresiasi drama dengan pendekatan postkolonial. • Aplikasi 	Presentasi per kelompok Ceramah tanya jawab	1-5	12
13	Mahasiswa mampu mengapresiasi drama dengan pendekatan emotif yang relevan.	Apresiasi ekstrinsik drama	<ul style="list-style-type: none"> • apresiasi prosa dengan pendekatan emotif <ul style="list-style-type: none"> ➢ humor ➢ satirrik ➢ sarkasme ➢ kicth 	Presentasi per kelompok Ceramah tanya jawab	1-5	13
14	Mahasiswa mampu mengapresiasi dan menganalisis apresiasi drama yang telah ada.	Analisis apresiasi drama	<ul style="list-style-type: none"> • analisis apresiasi-apresiasi prosa yang ada 	Ceramah tanya jawab	1-5	14
Ujian Akhir Semester						

Surabaya, 15 Februari 2013
Pengampu Mata Kuliah

NINIK MARDIANA, S.S., M.Pd.