

RANCANGAN AKTIVITAS PERKULIAHAN (R A P)

Nama MK : Penelitian Sastra

Kode MK/SKS : BI4607/2

Nama Pengembang : Haerussaleh, S.Pd., M.Pd

Deskripsi Singkat : Mata kuliah ini akan mengkaji seputar prosedur dalam penelitian sastra, meliputi: (1) Langkah-langkah dalam penelitian sastra; (2) Penyusunan proposal penelitian sastra; (3) Metode dan teori sastra; (4) Objek penelitian, teknik pengumpulan & analisis data sastra; (5) Metode pembacaan heuristik & hermeneutik; (6) Penyusunan laporan penelitian sastra.

Kompetensi

Umum : Mahasiswa mampu membuat proposal penelitian sastra, melaksanakan penelitian sastra, dan menyusun laporan penelitian sastra

no	Kompetensi khusus	Pokok bahasan	Sub Pokok Bahasan	Model perkuliahan	Sumber/bahan
1	2	3	4	5	8
1	Mahasiswa Mampu mengidentifikasi menjelaskan hakikat, tujuan, dan fungsi penelitian sastra.	1. hakikat penelitian sastra 2. hakikat, tujuan, dan fungsi penelitian sastra	1. Hakikat penelitian sastra 2. Tujuan penelitian sastra 3. Fungsi penelitian sastra 4. Relevansi penelitian sastra dengan pengembangan ilmu	Diskusi, Kreatif dan produktif	1. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i> (Nyoman Kutha Ratna, 2004: 21-32) 2. <i>Penelitian Sastra: Teori, Pendekatan, Metode, dan Teknik</i> (Sangidu, 2004: 1-27)
2	Mahasiswa Mampu memaparkan penerapan metode kualitatif dalam penelitian sastra	1. pengembangan metode kualitatif dalam penelitian sastra 2. penerapan metode kualitatif dalam penelitian sastra	1. Pengembangan metode kualitatif dalam penelitian sastra 2. Penelitian deskriptif kualitatif 3. Penerapan metode kualitatif dalam penelitian sastra	Diskusi, Kreatif dan produktif	1. <i>Pengembangan Penelitian Kualitatif dalam Bidang bahasa dan Sastra</i> (Aminuddin, 1990: 108-125) 2. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i> (Nyoman Kutha Ratna, 2004: 44-46)
3	Mahasiswa Mampu menjelaskan tahap-tahap dalam penelitian sastra	tahap-tahap dalam penelitian sastra	1. Tahap perencanaan 2. Tahap pelaksanaan 3. Tahap pelaporan	Kreatif dan produktif	1. <i>Teori Penelitian Sastra</i> (Jabrohim (Editor), 2003: 33-53) 2. <i>Penelitian Sastra: Teori, Pendekatan, Metode, dan Teknik</i> (Sangidu, 2004: 1-27)
4	Mahasiswa Mampu menjelaskan langkah-langkah dalam penelitian	langkah-langkah dalam penelitian sastra	1. identifikasi masalah 2. merumuskan masalah, 3. studi pustaka, 4. pengumpulan data,	Kreatif dan produktif	1. <i>Teori Penelitian Sastra</i> (Jabrohim (Editor), 2003: 33-53) 2. <i>Penelitian Sastra: Teori, Pendekatan, Metode, dan Teknik</i>

	sastra		5. analisis dan interpretasi data, 6. menarik simpulan, implikasi penelitian		(Sangidu, 2004: 1-27)
5	Mahasiswa Mampu menjelaskan beberapa pendekatan dalam penelitian sastra	beberapa pendekatan dalam penelitian sastra	1. pendekatan Objektif, 2. pendekatan Ekspresif, 3. pendekatan Mimetik, 4. pendekatan Pragmatik	Kreatif dan produktif	1. <i>The Mirror and the Lamp: Roamantic Theory abd the Critical Tradition</i> (M.H. Abrams, 1979: 3-29) 2. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i> (Nyoman Kutha Ratna, 2004: 53-74)
6	Mahasiswa Mampu mendeskripsikan metode dan teknik penelitian sastra	metode dan teknik dalam penelitian sastra	1. Teori, Metode dan teknik Hermeneutik, 2. Teori, Metode dan teknik Kualitatif, 3. Teori, Metode dan teknik Analisis Isi, 4. Teori, Metode dan teknik Deskriptif Analitis, 5. Teori, Metode dan teknik Formal dan Dialektika	Diskusi, Kreatif dan produktif	1. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i> (Nyoman Kutha Ratna, 2004: 53-74) 2. <i>Teori Penelitian Sastra</i> (Jabrohim (Editor), 2003: 1-9)
7	Mahasiswa Mampu menjelaskan perbedaan objek dan subjek penelitian sastra serta Mampu menjelaskan data dan sumber data	1. objek dengan subjek penelitian sastra; data dan sumber data penelitian 2. Praktik membuat objek & subjek serta data dan sumber data penelitian sastra	1. Objek penelitian sastra 2. Subjek penelitian sastra 3. Data penelitian sastra 4. Sumber data penelitian sastra	Diskusi, Kreatif dan produktif	1. <i>Penelitian Sastra: Teori, Pendekatan, Metode, dan Teknik</i> (Sangidu, 2004: 19-27) 2. <i>Teori Penelitian Sastra</i> (Jabrohim (Editor), 2003: 1-9)

Ujian Tengah Semester

8	Mampu menjelaskan teknik pengumpulan data dalam penelitian sastra	<ol style="list-style-type: none"> 1. teknik pengumpulan data penelitian sastra 2. Praktik membuat contoh beberapa teknik pengumpulan data penelitian sastra 	Teknik pengumpulan data penelitian sastra	Diskusi, Kreatif dan produktif	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Penelitian Sastra: Teori, Pendekatan, Metode, dan Teknik</i> (Sangidu, 2004: 21-38) 2. <i>Teori Penelitian Sastra</i> (Jabrohim & Sujarwanto (Editor), 2003: 33-43)
9	Mahasiswa mampu memaparkan teknik analisis data dalam penelitian sastra dan menjelaskan metode pembacaan heuristik dan hermeneutik dalam analisis data penelitian sastra	<ol style="list-style-type: none"> 1. teknik analisis data penelitian sastra 2. Praktik melakukan analisis data penelitian sastra dengan metode pembacaan heuristik dan hermeneutik 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teknik analisis data penelitian sastra 2. Metode pembacaan heuristik 3. Metode pembacaan hermeneutik dalam penelitian sastra 	Diskusi, Kreatif dan produktif	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Penelitian Sastra: Teori, Pendekatan, Metode, dan Teknik</i> (Sangidu, 2004: 21-38) 2. <i>Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra</i> (Nyoman Kutha Ratna, 2004: 44-52)
10	Mahasiswa mampu mendeskripsikan teori Strukturalisme yang digunakan dalam penelitian sastra	<ol style="list-style-type: none"> 1. teori Strukturalisme yang digunakan dalam penelitian sastra 2. Praktik membuat analisis karya sastra dengan teori Strukturalisme 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teori Formalisme 2. Teori Strukturalisme Dinamik 3. Teori Semiotika 4. Teori Strukturalisme Genetik 	Diskusi, Kreatif dan produktif	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Sastra dan Ilmu Sastra</i> (A. Teeuw, 2003: 100-127) 2. <i>An Introduction to Fiction</i> (Robert Stanton, 1974: 1-87) 3. <i>The Pursuit of Signs: Semiotics, Literature, Deconstruction</i> (Jonathan Culler, 1983: 3-99)
11	Mahasiswa mampu mendeskripsikan teori Pos-Strukturalisme dan Multidisiplin yang digunakan dalam penelitian sastra	<ol style="list-style-type: none"> 1. teori Pos-Strukturalisme dan Multidisiplin yang digunakan dalam penelitian sastra 2. Praktik membuat analisis karya sastra dengan teori Pos-Strukturalisme 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teori Pos-Strukturalisme: <ul style="list-style-type: none"> - Teori Resepsi Sastra - Teori Interteks - Teori Feminisme Sastra - Teori Dekonstruksi 2. Teori Multidisiplin <ul style="list-style-type: none"> - Teori Sosiologi Sastra - Teori Psikologi Sastra - Teori Antropologi Sastra 	Diskusi, Kreatif dan produktif	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>The Pursuit of Signs: Semiotics, Literature, Deconstruction</i> (Jonathan Culler, 1983: 100-118) 2. <i>Resepsi Sastra</i> (Umar Junus, 1989: 9-157) 3. <i>Kritik Sastra Feminis Teori dan Apikasinya</i> (Sugihastuti dan Suharto, 2002: 3-30) 4. <i>Panduan bagi Pembaca Teori Sastra Kontemporer</i> (Raman Selden, 1999: 72-148) 5. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i> (Faruk H.T., 1999: 7-99) 6. <i>Metode Penelitian Sastra: Analisis</i>

						<i>Psikologis</i> (Siswantoro, 2004:27-223)
12	Mahasiswa mampu membuat proposal penelitian sastra dengan pendekatan/ teori tertentu	riveuw penelitian mahasiswa dengan pendekatan/ teori tertentu	proposal sastra dengan teori	Penyusunan dan riveuw proposal penelitian sastra dengan pendekatan/ teori tertentu	Diskusi, Kreatif dan produktif	1. <i>Penelitian Sastra: Teori, Pendekatan, Metode, dan Teknik</i> (Sangidu, 2004: 21-97) 2. <i>Teori Penelitian Sastra</i> (Jabrohim & Sujarwanto (Editor), 2003: 33-54)
13	Mahasiswa mampu melaksanakan penelitian sastra dengan pendekatan/ teori tertentu	riveuw penelitian mahasiswa dengan pendekatan/ teori tertentu	proposal sastra dengan teori	Penyusunan dan riveuw proposal penelitian sastra dengan pendekatan/ teori tertentu	Diskusi, Kreatif dan produktif	1. <i>Kritik Sastra Feminis Teori dan Apikasinya</i> (Sugihastuti dan Suharto, 2002: 3-30) 2. <i>Penelitian Sastra: Teori, Pendekatan, Metode, dan Teknik</i> (Sangidu, 2004: 21-138)
14	Mahasiswa mampu membuat laporan penelitian sastra dengan pendekatan/ teori tertentu	riveuw penelitian mahasiswa dengan pendekatan/ teori tertentu	proposal sastra dengan teori	Penyusunan dan riveuw proposal penelitian sastra dengan pendekatan/ teori tertentu	Diskusi, Kreatif dan produktif	1. <i>Kritik Sastra Feminis Teori dan Apikasinya</i> (Sugihastuti dan Suharto, 2002: 31-273) 2. <i>Penelitian Sastra: Teori, Pendekatan, Metode, dan Teknik</i> (Sangidu, 2004: 9-117)
Ujian Akhir Semester						

Surabaya,
Pengampu Mata Kuliah

Haerussaleh, S.Pd., M.Pd